INDEX TO VOLUME 15
FALL 1986 THROUGH SUMMER 1987

ARTICLES

Bart, Benjamin F. World Views into Style: The Goncourt Brothers and Proust at the Opera. 173-190.

Berg, R.J. *Le Pitre châtié I et II,* ou l'inter-textualité problématique. 376-384.

Bell, David F. Epigrams and Ministerial Eloquence: The War of Words in Balzac's *La Peau de chagrin.* 252-264.

Bem, Jeanne. Le Blanc de la complainte. 119-127.

Blackman, Maurice. Byron and the First Poems of Gérard de Nerval: Psychocriticism and "Literary Influence." 94-107.

Borowitz, Helen O. No Strings: Some New Sources for Manet's Polichinelles. 425-451.

Boucharenc, Myriam. L'Artiste et le silence: Stendhal, Proust. 239-251.

Browning, Gordon. Baudelaire's "L'Ennemi": Convergence and Divergence in the Obstacles to the Poet's Creative Output. 108-118.

Denommé, Robert T. The Idea of Civilization in Lamartine's *Entretiens* on Rousseau's *Contrat social.* 33-45.

Diengott, Nilli. Goriot vs. Vautrin: A Problem in the Reconstruction of *Le Père Goriot*'s System of Values. 70-76.

Ferguson, J.A. Le Premier des noirs. The Nineteenth-Century French Image of Toussaint Louverture. 394-406.

Grojnowski, Daniel. Procédures et enjeux de la parodie: *Pan et la Syrinx, ou l'invention de la flûte à sept tuyaux* de Jules Laforgue. 452-466.

Gruzinska, Aleksandra. Octave Mirbeau's Madame Hanska in "La Mort de Balzac." 302-314.

Hamilton, James F. Ritual Passage in Chateaubriand's *Atala.* 385-393.

Houston, John Porter. Sexual Allusions and Scholarship: Observations on Rimbaud Studies. 162-172.

Hyslop, Lois Boe, and Francis E. Hyslop. Redon's Debt to the Critical Essays of Baudelaire. 141-161.

Imbert, Patrick. Double Texte et autoparodie dans *La Comédie humaine.* 365-375.

Ingman, Heather E. Joachim du Bellay and Baudelaire's *Tableaux parisiens.* 407-414.

Knapp, Bettina L. Balzac's "Gambara": Music is a Science and an Art. 62-69.

Lloyd, Rosemary H. Speculum amantis, speculum artis: The Seduction of Mademoiselle de Maupin. 77-86.

Montbertrand, Gérard. "A la nue . . ." ou le déshabillage d'un poème de Mallarmé. 285-301.

Olrik, Hilde. La Théorie de l'imprégnation. 128-140.

Paulson, William R. Fragment et autobiographie dans l'œuvre de Ballanche: étude et textes inédits. 14-32.

Przyboś, Julia. Lucie Conti ou un conte lucide: étude sur "La Vie de Voyage" de Gobineau. 265-273.

Ramazani, Vaheed K. Emma Bovary and the Free Indirect Si(g)ns of Romance. 274-284.

Reiff, Daniel D. Corot and Nineteenth-Century Travellers in Italy. 46-61.

Robb, Graham. *Le Salon de 1846*: Baudelaire s'explique. 415-424.

Szmurlo, Karyna. Le Jeu et le discours féminin: la danse de l'héroïne staëlienne. 1-13.

Zielonka, Anthony. Images of the Poet in Musset's *Le Poète déchu*. 87-93.

REVIEWS

Antosh, Ruth B. *Reality and Illusion in the Novels of J.-K. Huysmans.* Allan H. Pasco. 330-331.

Baguley, David, ed. *Critical Essays on Emile Zola.* Clive Thomson. 328-329.

Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative.* Trans. Christine van Boheemen. Joan Dargan. 502-503.

Baudelaire, Charles. *Selected Letters.* Trans. Rosemary Lloyd. Norman H. Lewis. 495-496.

Becker, Colette, ed. *Emile Zola. La Fabrique de "Germinal."* David Baguley. 482-483.

Berta, Michel. *De l'androgynie dans "les Rougon-Macquart" et deux autres études sur Zola.* Ruth B. Antosh. 326-328.

Beizer, Janet L. *Family Plots. Balzac's Narrative Generations.* Kari Weil. 467-469.

Bakobza, Serge. *Contribution à la titrologie romanesque: Variations sur le titre "Le Rouge et le Noir."* Elena Russo. 472-474.

Borowitz, Helen Osterman. *The Impact of Art on French Literature. From Scudéry to Proust.* John A. Fleming. 336-338.

Brown, James W. *Fictional Meals and Their Function in the French Novel, 1789-1848.* Alexander Fischler. 199-201.

Buss, Robin. *Vigny: Chatterton.* John J. Janc. 204-205.
Clements, Patricia. *Baudelaire and the English Tradition.* James F. Jones, Jr. 343-345.
Collas, Ion K. *"Madame Bovary": A Psychoanalytic Reading.* Laurence M. Porter. 324-325.
Conroy, Mark. *Modernism and Authority: Strategies of Legitimation in Flaubert and Conrad.* Donald Aynesworth. 491-492.
Cook, Albert. *Thresholds: Studies in the Romantic Experience.* Leon H. Bourke. 494-495.
Constant, Annales Benjamin. La Critique anglo-saxonne autour de Benjamin Constant. Marie A. Wegimont. 341-343.
Crouzet, Michel. *Nature et société chez Stendhal.* Charles J. Stivale. 191-193.
Dargan, Joan. *Balzac and the Drama of Perspective: The Narrator in Selected Works of La Comédie humaine.* Lawrence R. Schehr. 195-196.
Donaldson-Evans, Mary. *A Woman's Revenge. The Chronology of Dispossession in Maupassant's Fiction.* Lynne L. Gelber. 480-482.
Drouet, Juliette. *Lettres à Victor Hugo. 1833-1882.* Pierre L. Horn. 220-221.
Forest, Jean. *Des Femmes de Balzac.* Isabelle Naginski. 469-472.
Galand, René. *Canevas. Etudes sur la poésie française.* Jean Marie Schultz. 487-489.
Gaudon, Jean. *Victor Hugo et le théâtre: stratégie et dramaturgie.* Bernadette L. Murphy. 349-350.
Gill, Austin. *The Early Mallarmé: Youth and Young Manhood. Early Poems.* Maria L. Assad. 485-487.
Ginsburg, Michal. *Flaubert Writing: A Study in Narrative Strategies.* Lawrence R. Schehr. 474-475.
Glasgow, Janis, ed. *George Sand: Collected Essays.* James M. Vest. 353-354.
Gobineau, Arthur de. *Etudes critiques (1842-1847).* Françoise M. Taylor. 207-209.
Greenberg, Wendy Nicholas. *The Power of Rhetoric: Hugo's Metaphor and Poetics.* John R. Williams. 319-321.
Hemlow, Joyce, with Althea Douglas and Patricia Hawkins, eds. *The Journals and Letters of Fanny Burney (Madame d'Arblay). Vols. 11, 12, 1818-1840, Letters 1180-1529.* Peter B. Steese. 345-347.
Heredia, José-Maria de. *Œuvres poétiques complètes. Vol. 1. Les Trophées.* David W.P. Lewis. 201-204.
Hugo, Victor. *Les Misérables.* Kathryn M. Grossman. 198-199.
Jung, Wille. *Theorie und Praxis des Typischen bei Honoré de Balzac.* Donna Rounsaville. 196-197.

Knapp, Bettina L. *Archetype, Architecture, and the Writer.* Michael Danahy. 331-333.

Knight, Diana. *Flaubert's Characters: The Language of Illusion.* Vaheed K. Ramazani. 475-479.

Lacoste-Veysseyre, Claudine. *La Critique d'art de Théophile Gautier.* Andrew G. Gann. 333-334.

Lowe, Margaret. *Towards the Real Flaubert.* Eugene F. Gray. 210-211.

Marchal, Bertrand. *Lecture de Mallarmé: Poésies—Igitur—Le Coup de dés.* Marie-France Etienne. 484-485.

Martin, Andrew. *The Knowledge of Ignorance from Genesis to Jules Verne.* Marilyn Gaddis Rose. 218-220.

McCauley, Elizabeth Anne. *A.A.E. Disderi and the Carte de Visite Portrait Photograph.* Jill Kelly. 347-348.

Michaud, Stéphane. *Muse et madone. Visage de la femme de la Révolution française aux apparitions de Lourdes.* Eileen Boyd Sivert. 355-356.

Michaud, Stéphane, ed. *Un Fabuleux Destin: Flora Tristan. Actes du Premier Colloque International Flora Tristan.* Elissa Gelfand. 233-234.

Michelet, Jules. *Œuvres complètes,* éd. par Paul Viallaneix, vol. 17 *L'Oiseau* et *L'Insecte.* Edition critique par Edward Kaplan. Oscar A. Haac. 317-318.

Miller, Christopher L. *Blank Darkness. Africanist Discourse in French.* Julien J. Lafontant. 489-491.

Nelson, Brian. *Zola and the Bourgeoisie. A Study of Themes and Techniques in Les Rougon-Macquart.* Manuel A. Esteban. 216-218.

Olsen, Donald J. *The City as a Work of Art: London, Paris, Vienna.* Helen O. Borowitz. 503-506.

Ouvrard, Pierre. *Zola et le prêtre.* Alain Pagès. 483-484.

Patty, James S., and Franklin Brooks, Jean Leblon and Luigi Monga, eds. *Du romantisme au surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois.* Freeman G. Henry. 315-316.

Peterson, Clara L. *The Determined Reader: Gender and Culture in the Novel from Napoleon to Victoria.* Joan C. Kessler. 231-233.

Petit, Jacques G., ed. *La Prison, le bagne et l'histoire.* Susan P. Conner. 224-226.

Pitwood, Michael. *Dante and the French Romantics.* Teresa M. Lazzaro. 339-341.

Rambeau, Marie-Paule. *Chopin dans la vie et l'œuvre de George Sand.* David A. Powell. 500-501.

Rearick, Charles. *Pleasures of the Belle Epoque.* Kevin J. Brady. 227-228.

Reed, Arden. *Romantic Weather: The Climates of Coleridge and Baudelaire.* Norman H. Lewis. 492-494.

Robert, Marthe. *En haine du roman.* Marshall C. Olds. 322-323.

Rops, Félicien. *L'Exposition Félicien Rops, 1833-1898.* Palomba Paves-Yashinsky. 334-336.

Rousset, Jean. *Le Lecteur intime de Balzac au journal.* Dorothy Kelly. 318-319.

Schor, Naomi. *Breaking the Chain: Women, Theory, and French Realist Fiction.* Laurence M. Porter. 356-360.

Schwob, Marcel. *Correspondance inédite.* James P. Gilroy. 223-224.

Spica, Ingrid. *Le Statut romanesque de "Bouvard et Pécuchet" de Flaubert.* Eugene F. Gray. 325-326.

Stern, Daniel (Marie d'Agoult). *Histoire de la Révolution de 1848.* Mary Anne Garnett. 498-500.

Talbot, Emile. *Stendhal and Romantic Esthetics.* Micheline Levowitz-Treu. 193-194.

Terdiman, Richard. *Discourse/Counter-Discourse. The Theory and Practice of Symbolic Resistance in Nineteenth-Century France.* Peter Schofer. 351-352.

Tondeur, Claire-Lise. *Gustave Flaubert. Critique. Thèmes et structures.* Maryline Lukacher. 479-480.

Traugott, Mark. *Armies of the Poor: Determinants of Working-Class Participation in the Parisian Insurrection of June 1848.* Edgar Leon Newman. 228-231.

Vitu, Auguste. *Le Corsaire-Satan en silhouette: le milieu journalistique de la jeunesse de Baudelaire.* Marie A. Wégimont. 209.

Walker, Philip. *Zola.* Dorothy E. Speirs. 214-216.

Wentz, Debra Linowitz. *Fait et Fiction: Les Formules pédagogiques des "Contes d'une grand'mère" de George Sand.* Sharon L. Fairchild. 496-498.

Willemart, Philippe. *O Manuscrito em Gustave Flaubert. Transcrição, classificação e interpretação do proto-texto do conto "Hérodias."* Manuel A. Esteban. 213-214.

Wren, Keith. *Vigny: "Les Destinées."* Stirling Haig. 321-322.

Zagona, Helen G. *Flaubert's "Roman philosophique" and the Voltairian Heritage.* Carol A. Mossman. 211-213.

Zielonka, Anthony. *Alphonse Esquiros (1812-1876): A Study of His Works.* Elwood Hartman. 206-207.

Zola, Emile. *Correspondance. Vol. 5. 1884-1886.* David Baguley. 221-223.